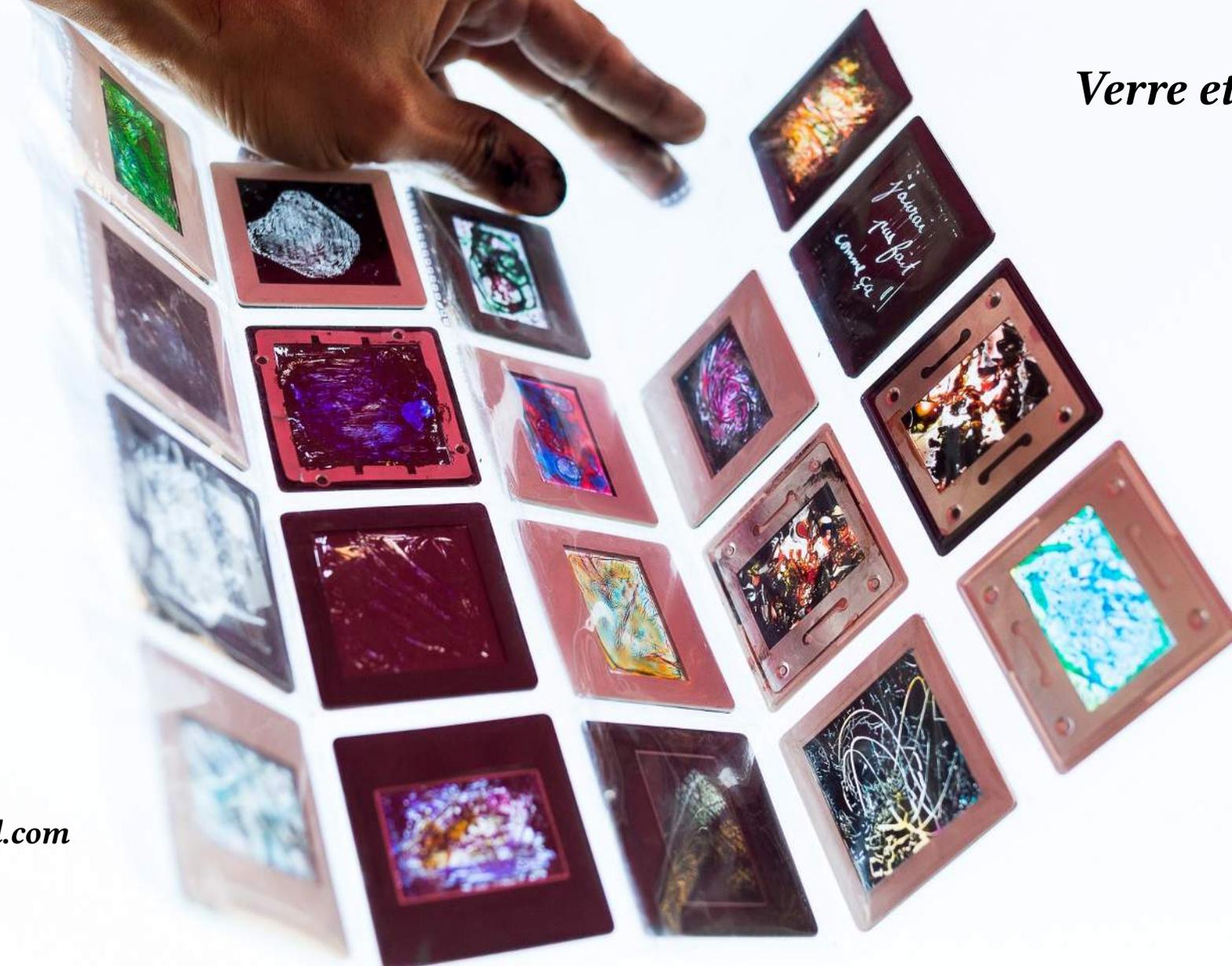


# *Léonard Salle*

*Verre et lumières*



*lnd.salle@gmail.com*

*06 88 04 88 70*

*Siret n° 88820242100010*



Sarah Escola

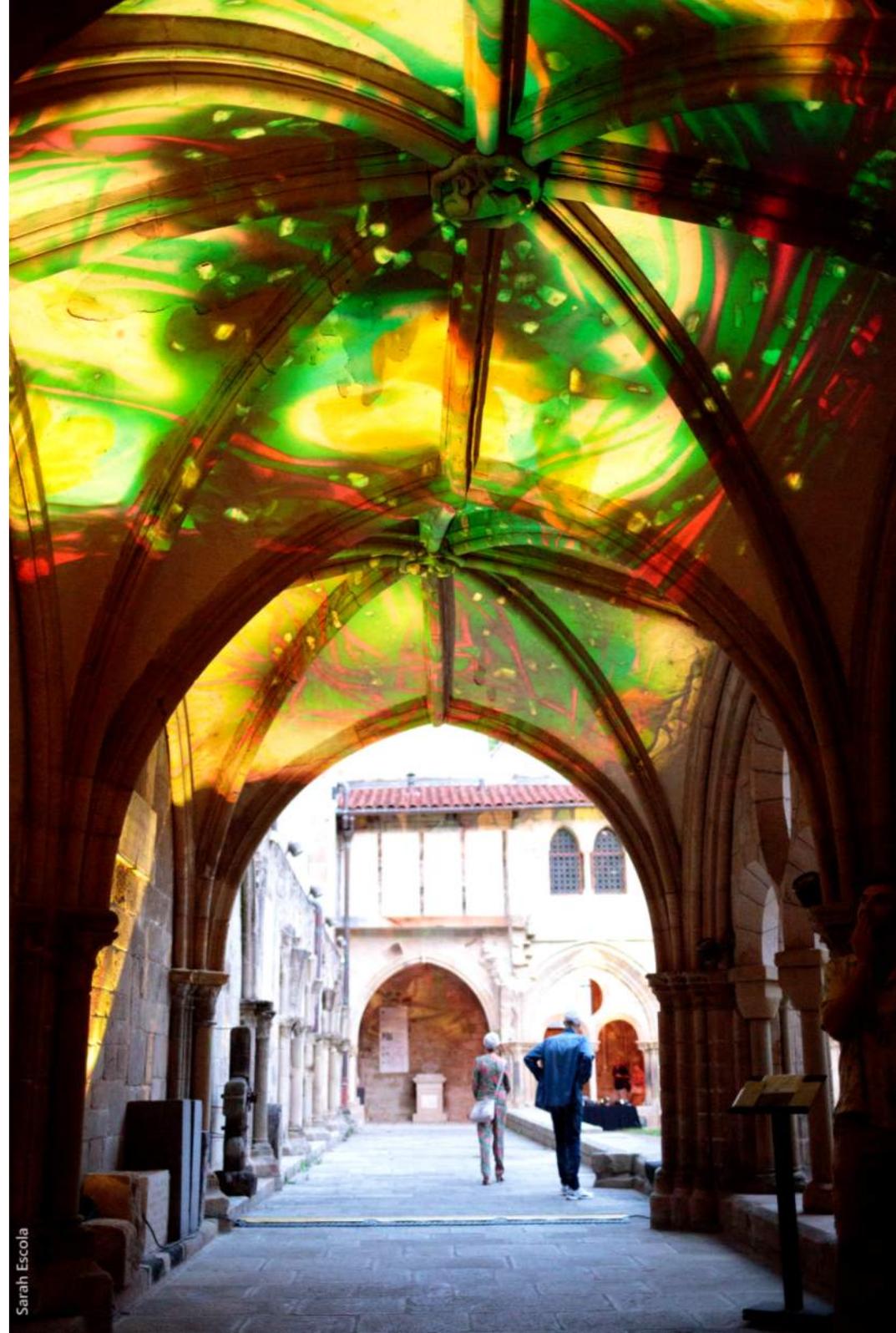
*Mise en lumière et installation, détail*  
*Au centre : installation chant optique, CF p25*  
Nuit des Musées 2022, musée du Cloître, Tulle

S'inscrivant dans une tradition scénographique ancienne, et notamment l'utilisation des lanternes magique, la discipline consiste en la projection de plaques de verres peintes au format diapositif, dans des environnements parfois vastes. La pratique ouvre une réflexion portée par le sensible sur l'autour immédiat, architectural ou utilitaire. Dialoguant avec l'existant ou recréant des environnements complets, parfois ambitieux mais toujours intimistes, la projection par sa nécessité de nuit tente d'accompagner l'humain dans l'usage que celui-ci peut en avoir.



*Diapositive peinte*  
2022

*Détail*  
*Galerie ouest*  
photographie : Sarah Escola





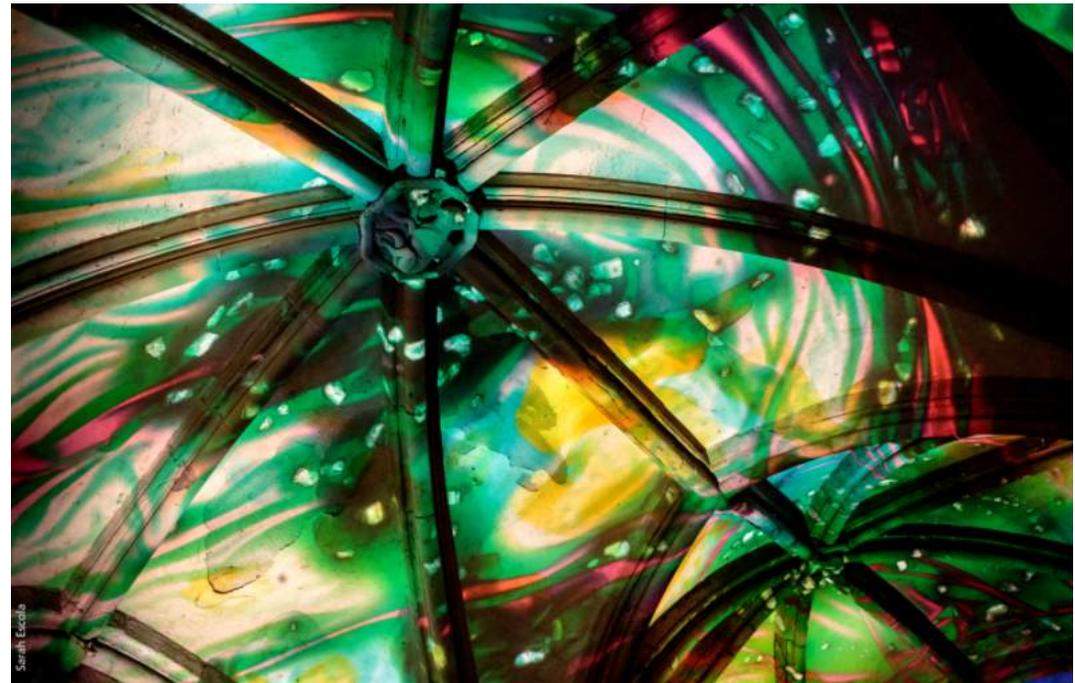
Particulièrement adaptée aux événements exceptionnels, la projection permet des propositions accessibles et esthétiques propres à la redécouverte du patrimoine par sa mise en valeur et l'émerveillement qui peut en découler, comme ici lors de la Nuit des Musées 2022.

#### *Détails*

*page suivante:*

***façade du musée du Cloître***

*photographies : Sarah Escola*





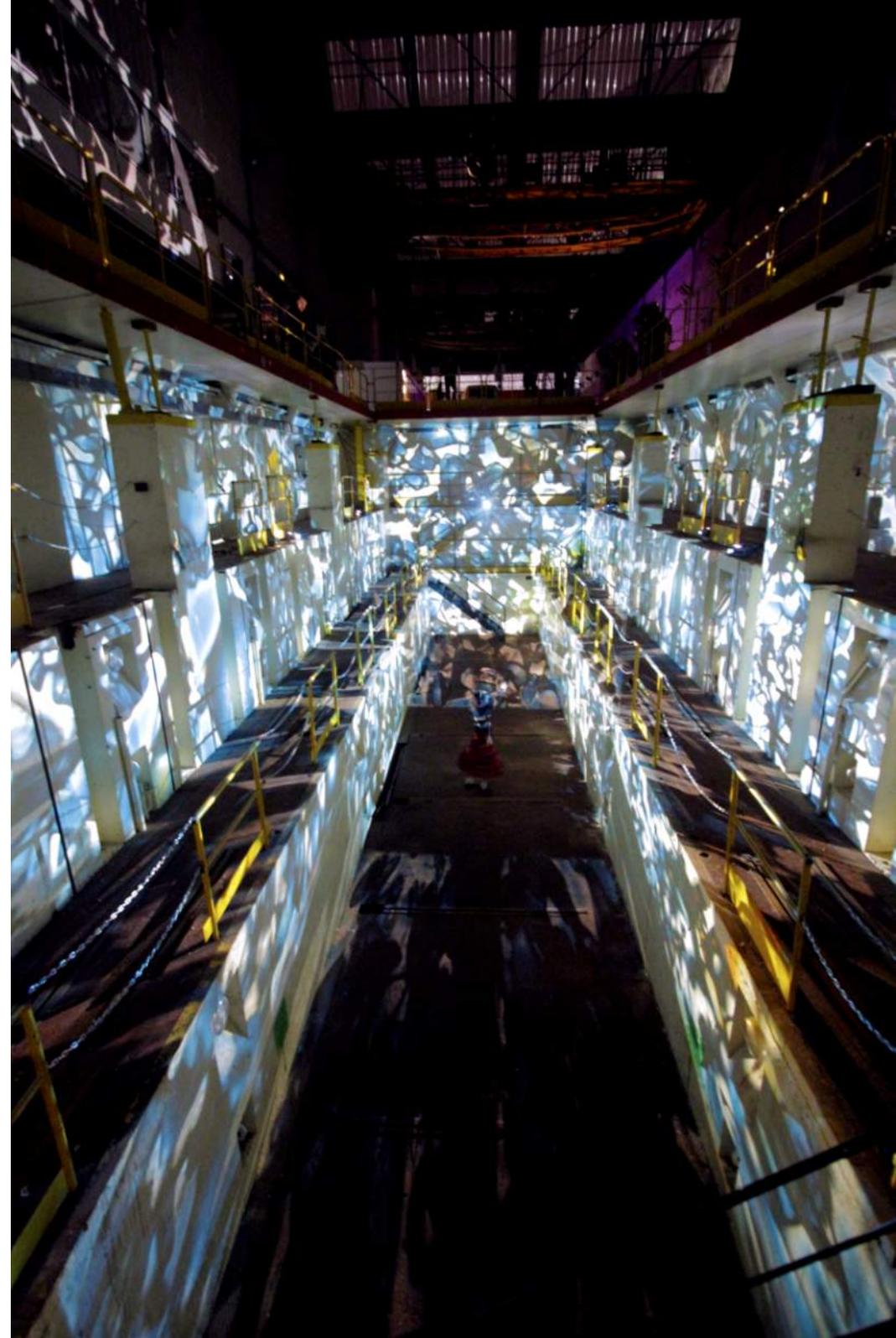


*Mise en lumière,  
Fosse industrielle , la Mét'Halle Nantes  
2022 photo : les Circaciers*



Le patrimoine industriel n'est pas à oublier, se prêtant bien à la pratique de mise en lumière panoramique, comme ici sur l'Île de Nantes pour un ensemble hangar et fosse d'une ancienne usine de turbines hydrauliques. Voué à destruction pour le premier et à une réhabilitation en réserve d'eau pour la seconde, les images ici projetées jouent avec ces idées, évoquant le froissement ou la déchirure pour la partie haute, et proposant un univers plus aquatique pour la partie basse.

*Mise en lumière,  
hangar et fosse industrielle 22m x 6m x 8m  
Nantes 2022 photo : les Circaciers*



Issue notamment du milieu des musiques électroniques et intimement liée aux monde de la nuit et de la fête, la projection peut être déployée directement sur le public, afin de permettre à une fosse ou dancefloor de devenir un espace d'interaction de jeu et de découverte, de sois et d'autrui.

*Projections sur public*  
*Virage 17, soirée Halloween*  
*2022*





*Projections monumentales*  
*cathédrale de tulle*  
2022

Différents formats de verres peints permettent différents formats de projections. Ici lors d'une projection sur la cathédrale de Tulle pour une hauteur de plus de 70m, les diapositives projetées mesurent près de 20cm.

*Verres peints grand formats,*  
*18x18cm 2019-2022*



*Étude n° 4*

*Chapelle royale, château de Versailles*

2021



La force de la discipline réside en grande partie dans sa nature analogique. Ainsi, si l'image est fixe, sa définition comme la chaleur et la profondeur des couleurs obtenues permet un rendu immersif et apaisé, peut être plus propice à la contemplation l'exploration et l'émerveillement.

*Étude n°8*  
*Chapelle royale, château de Versailles*  
2021



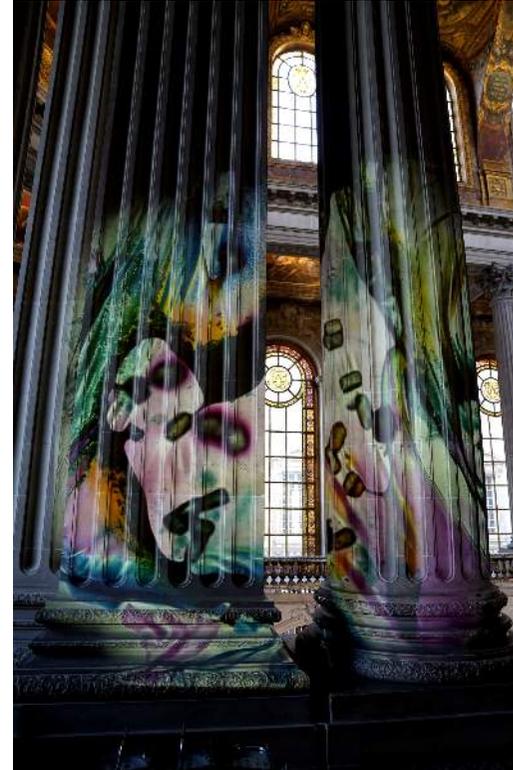


*Étude n°50*  
*Chapelle royale, château de Versailles*  
*2021*



**Étude n°1**

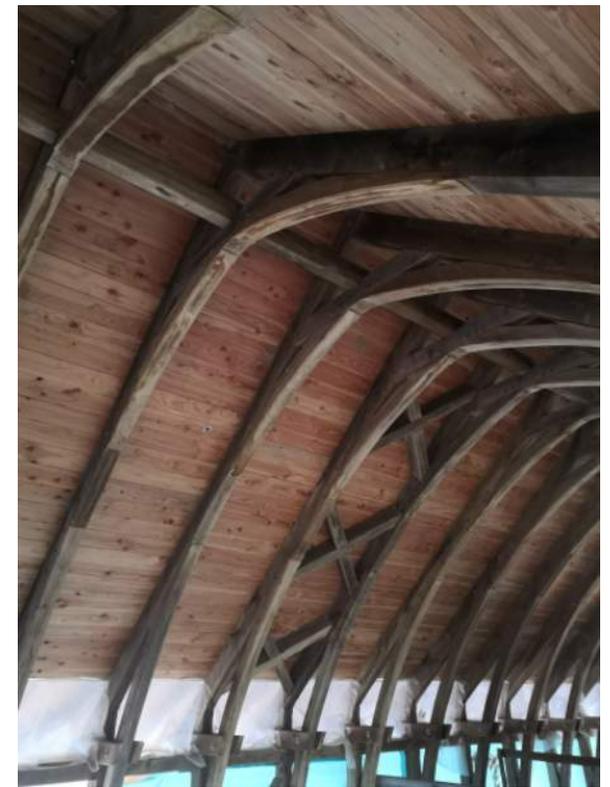
Chapelle royale, château de Versailles  
2021



**Étude n° 39**  
2021

**Étude n°19**  
2021

De par sa nature même, la projection ne peut s'envisager sans son rapport au support. Les possibilités de rehaut et d'articulation permettent d'engager une réflexion sur le patrimoine ainsi qu'une réappropriation et une redécouverte de celui-ci. Par ses qualités non destructrices la pratique de la projection architecturale invite à l'expérimentation.



Notamment issue du monde du spectacle, la scénographie envisagée tend à s'extraire de l'espace scénique strict, s'emparant de l'environnement complet en s'y adaptant, afin de proposer au public un rendu immersif et intimiste, tant accessible qu'inclusif. Afin de permettre un tel rendu, d'ambitieux dispositifs sont mis en œuvre, avec ici pas moins de 25 projecteurs actifs simultanément sur site

*Charpente mise en lumière*  
*Festival aux volets rouges (19)*  
*2022 – 2021, photo : Aurélie Gelé*



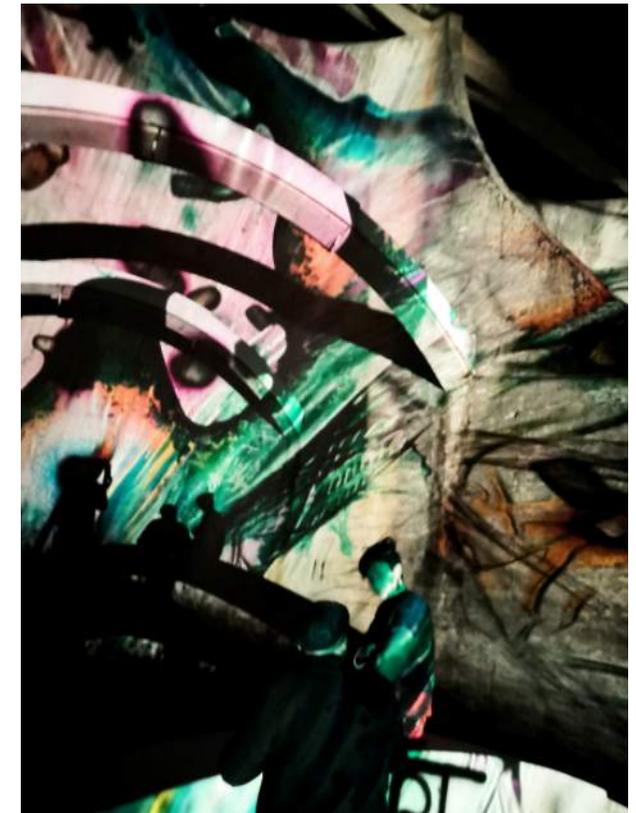
*Improvisation 3*  
*Barrage hydroélectrique de Faux-la-Montagne (23)*  
*50m x 17,5m x 8m*  
2021

## *Improvisation 2*

*Détail*

*1m x 0,5m*

Jouant sur le rapport de reproduction entre la taille de la matrice (diapositive) et le pied d'image obtenu, la projection propose une articulation esthétique entre le micro et le macro par un jeu permanent d'aller retour. Sa nature analogique garantissant une définition supérieure au film ou à la vidéo, théoriquement infinie, renforce un rendu à la fois monumental et intimiste.



## *Improvisation 2*

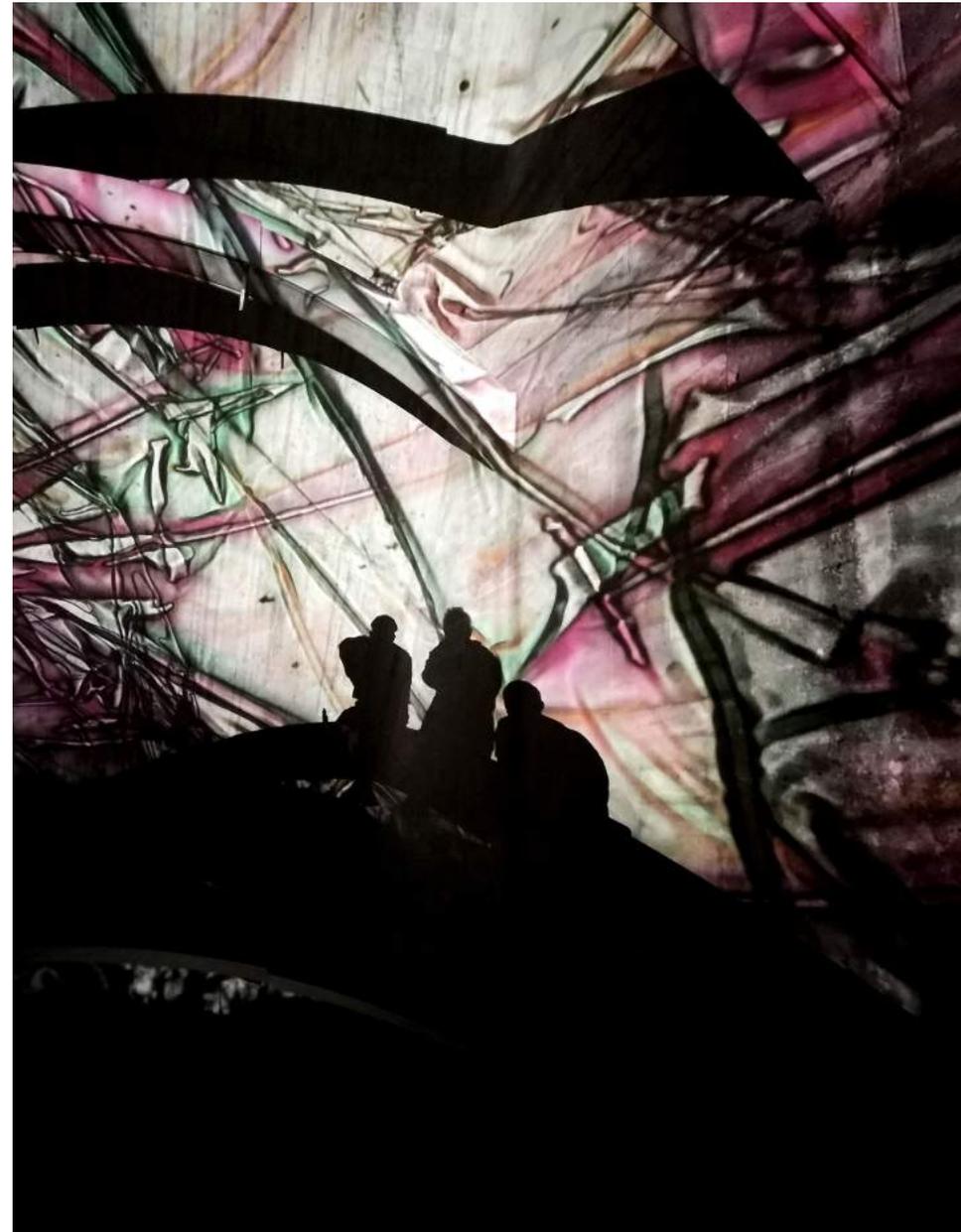
*détail*

*17,5m x 7m x 8m*

*Improvisation 7*  
*détail*

Le caractère adaptatif de la projection permet une grande souplesse dans sa mise en œuvre, notamment au service d'installations spontanées et éphémères.

*Barrage hydroélectrique de Faux-la-Montagne, de jour*  
*143m x 17,5m x 8m*





*Improvisation 3*  
*Barrage hydroélectrique de Faux-la-Montagne (23)*  
*50m x 17,5m x 8m*  
*2021*



Les images projetées sont entièrement réalisées à la main. S'appuyant principalement sur la peinture, la plasticité de la discipline s'exprime par la grande diversité des matériaux envisageables, comme par exemple le sucre, certains tissus ou encore des végétaux... Une grande attention est apportée à l'élaboration et le développement de techniques spécifiques. Ainsi certaines peintures et occultants employés sont entièrement fabriqués selon des recettes élaborées empiriquement.

*Réalisation de diapositives par grattage*  
Photo : Sarah Escola 2020

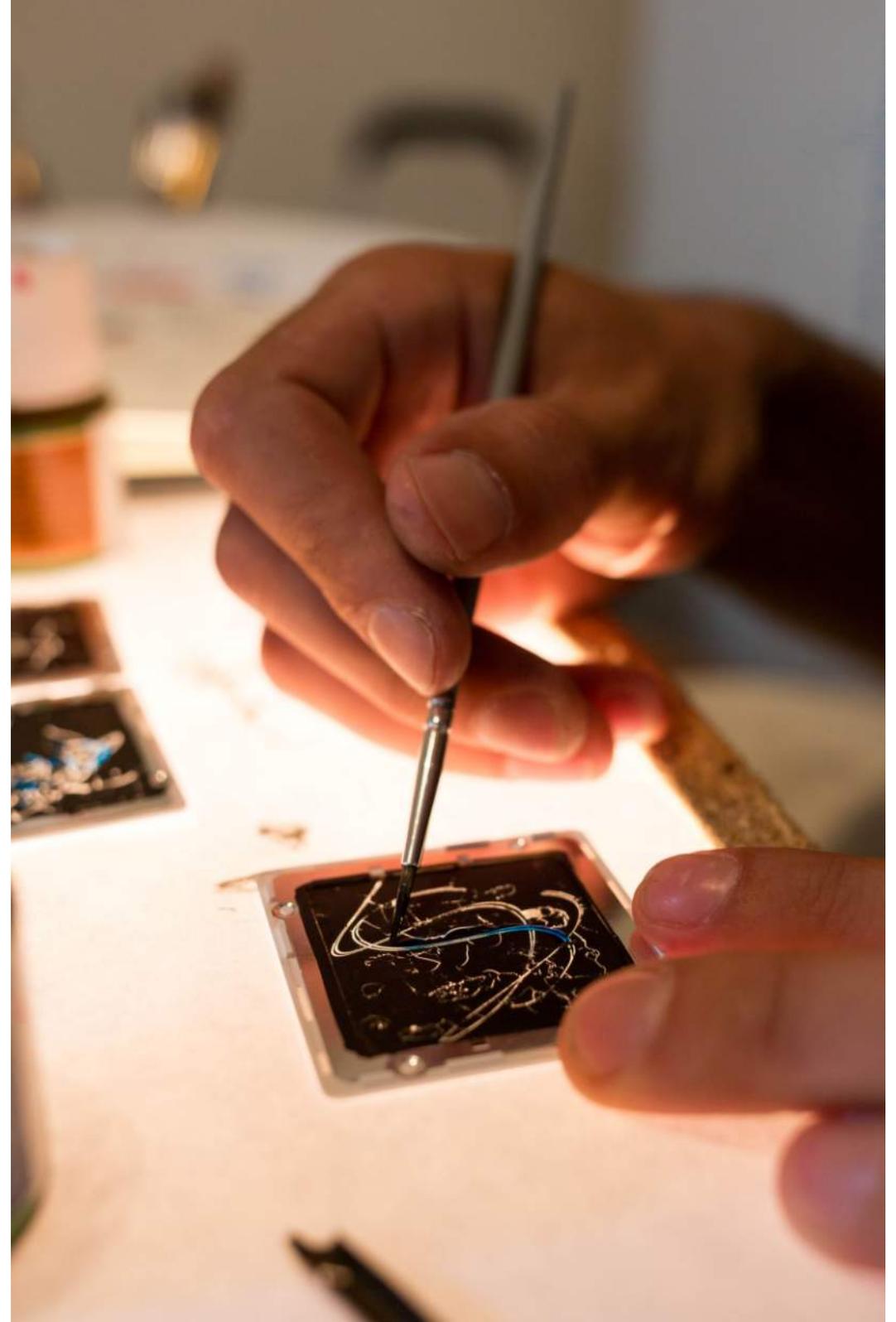
*Réalisation de diapositives par grattage*  
photo : Sarah Escola 2020





Souvent créées par série afin de répondre au besoin de multiples projecteurs fonctionnant simultanément, les images produites sont envisagées comme des fragments d'une fresque à composer suivant l'environnement où elles sont projetées.

*Mise en couleur*  
*Photos Sarah Escola 2020*

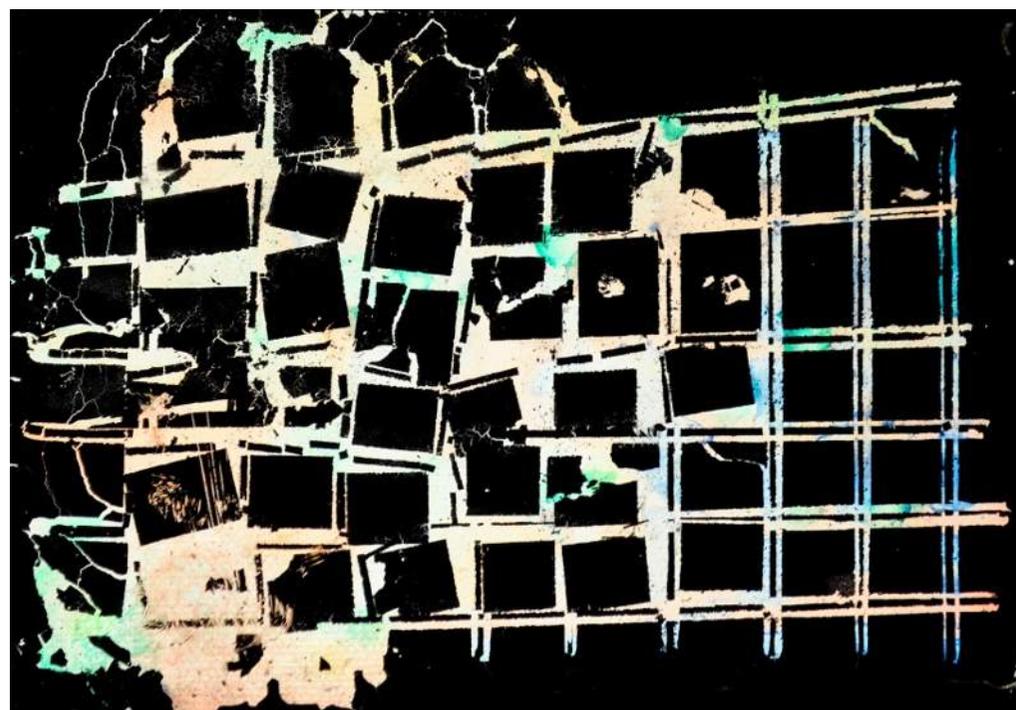


*Diapositive peinte*  
*dimensions variables*  
2020

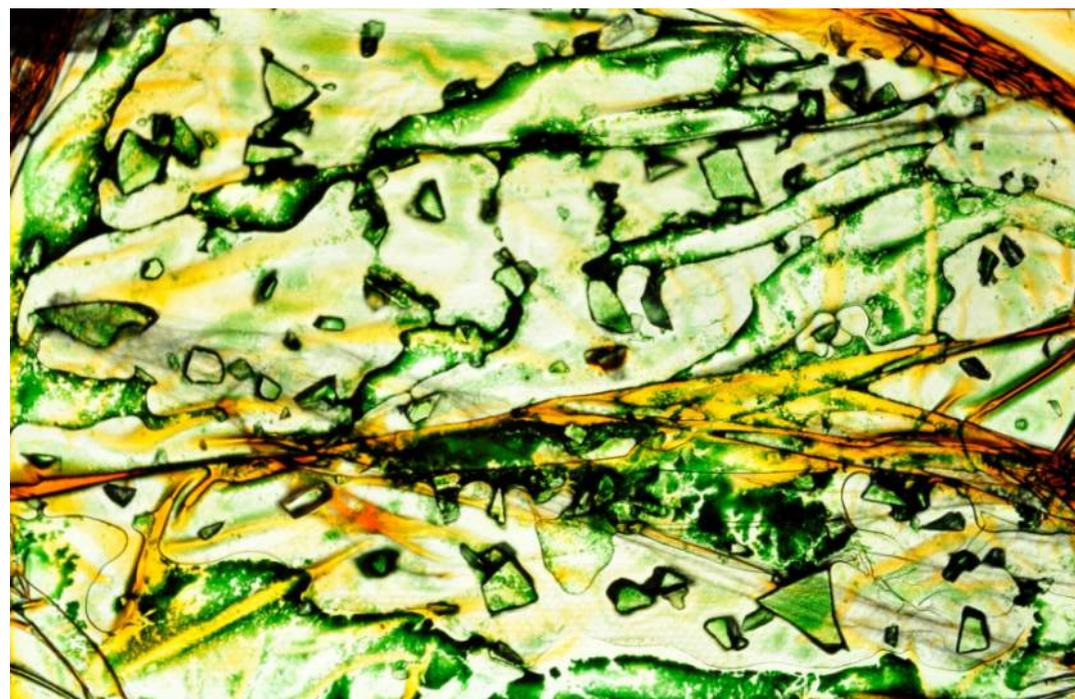
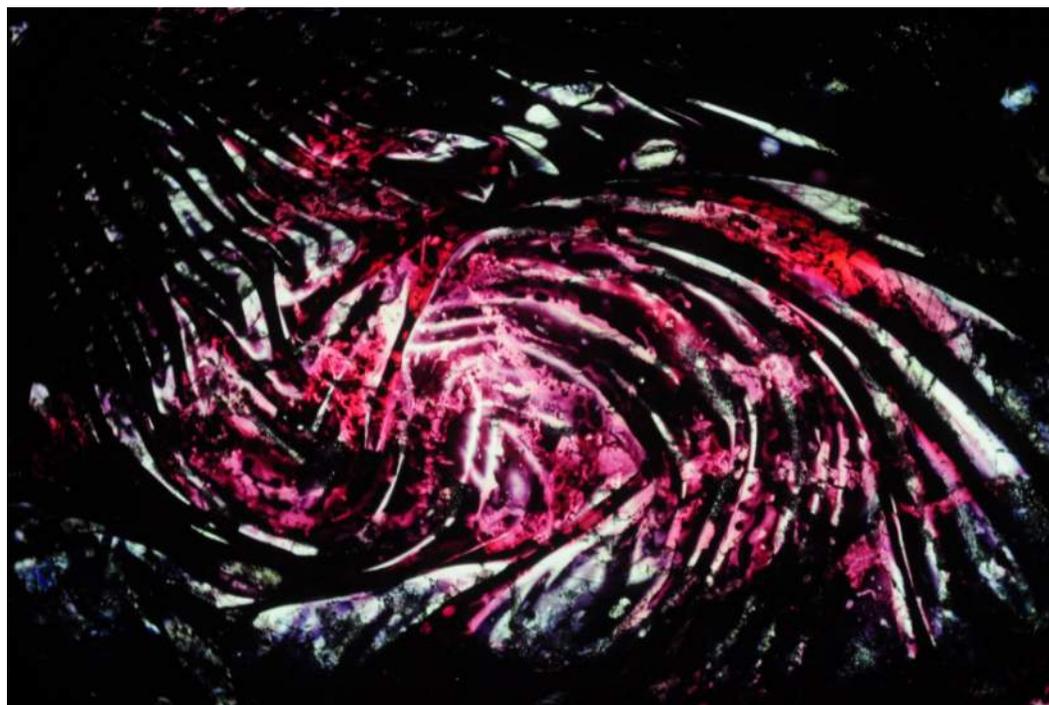




*Diapositives peintes, dimensions variables.*



*Dans le sens horaire : 2022 ; 2021 ; 2019 ; 2020*

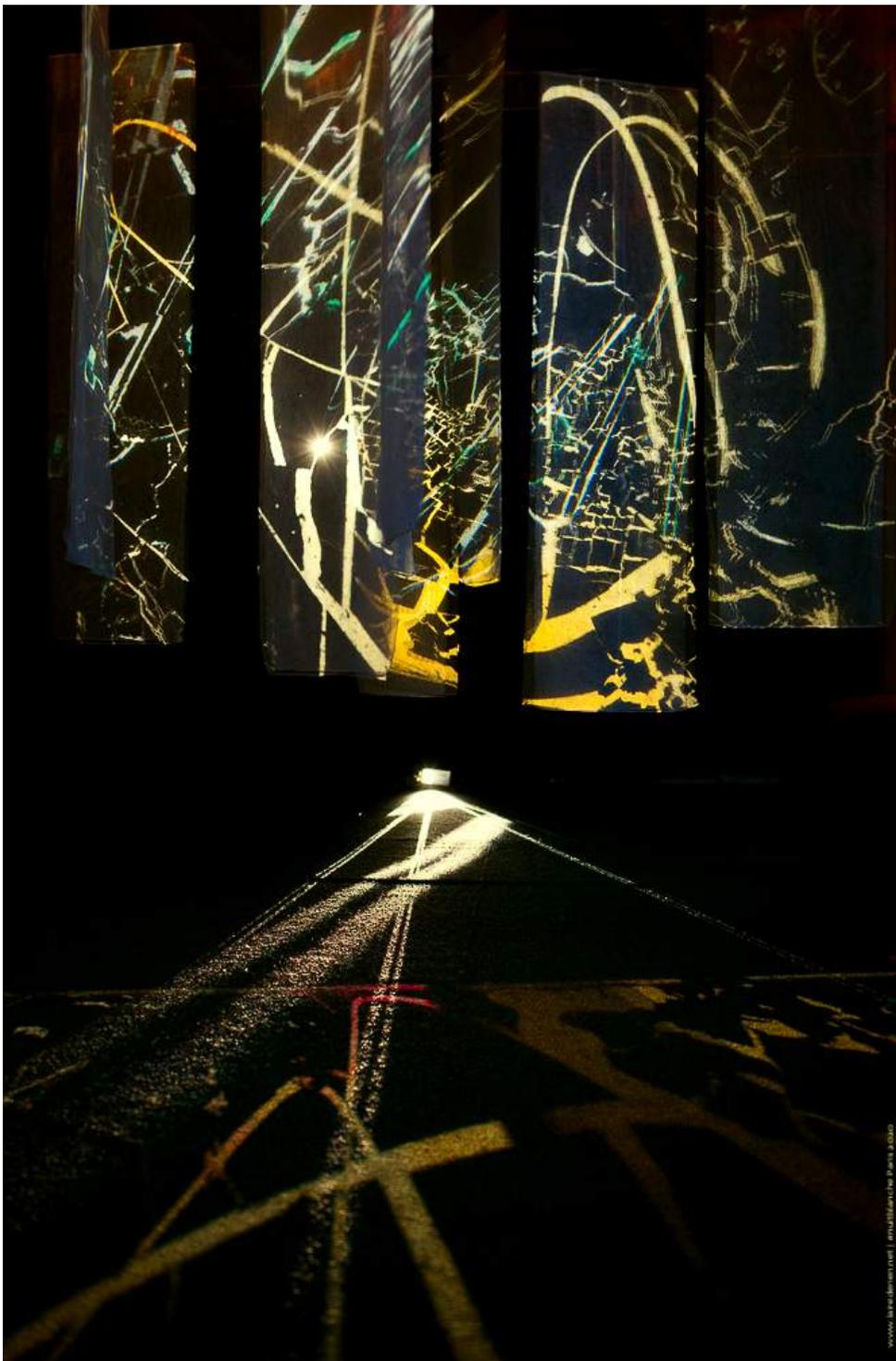


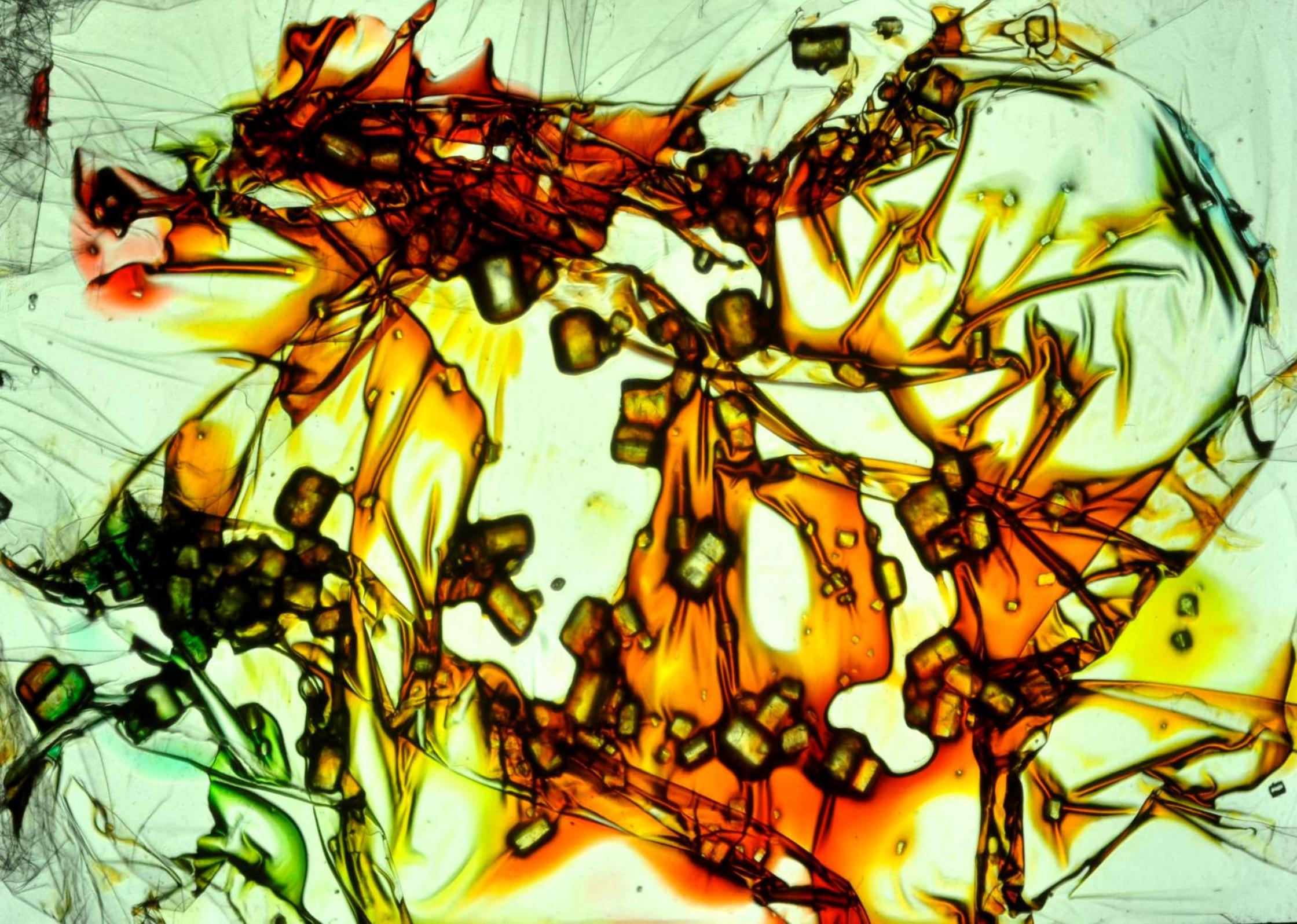


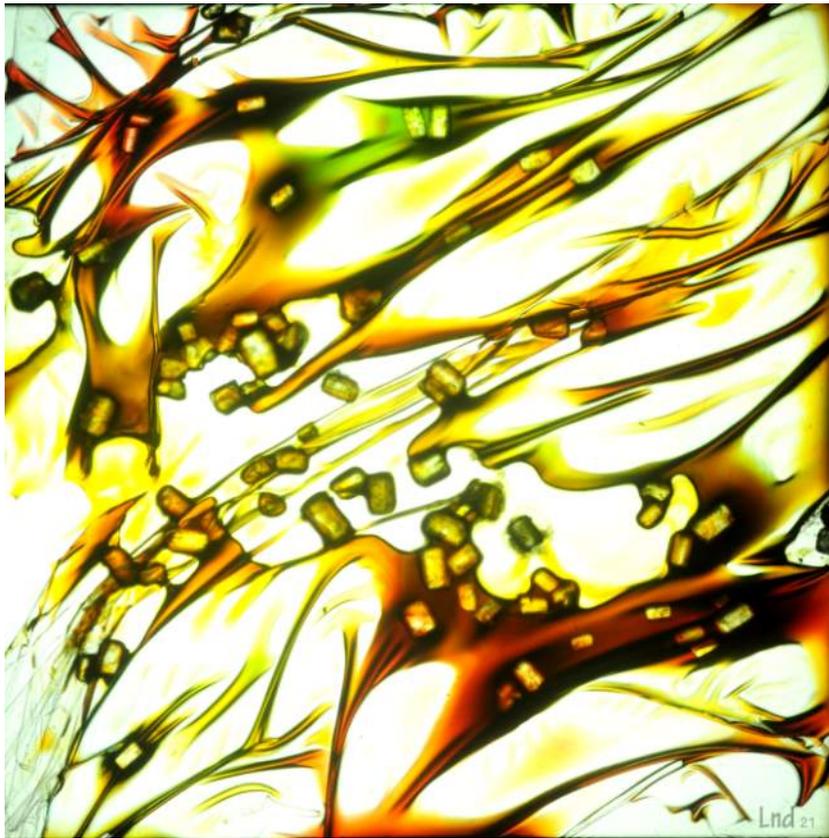
www.lairederien.net | #nuitblanche Paris 2020

*Chant optique*  
détail 3m x 2m x 2m  
2020

Présentée lors de la Nuit Blanche 2020 à Paris, l'installation *Chant Optique* mêle les arts visuels, cinétiques et sonores. Projetées sur des supports mobiles semi transparents, les images évoluent aléatoirement en permanence, apparaissant et disparaissant au gré des effets de parallaxe induits par les mouvements du mobile. Proposant un rendu sensible et hypnotique fort, l'installation rend compte d'un travail de recherche sur le mouvement de l'image, lui offrant la possibilité d'exister simultanément dans plusieurs états.







Page précédente :

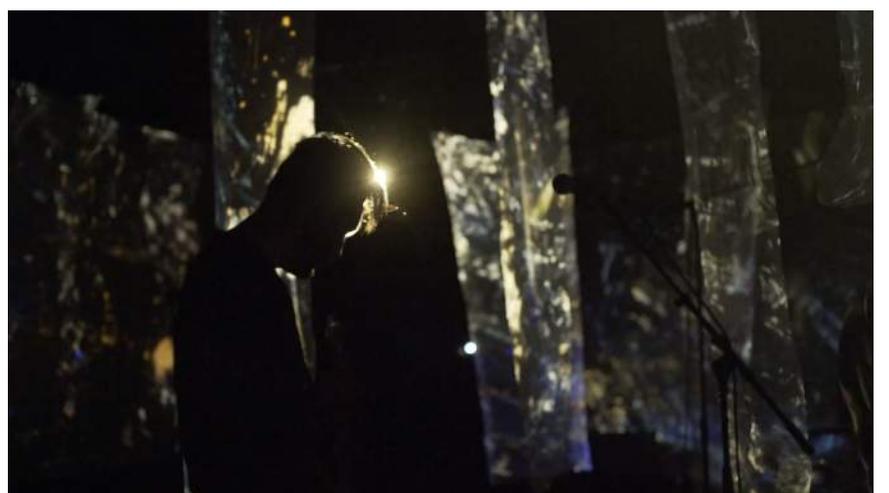
*Étude en Jaune n°1* avant projet Diabrama 2021

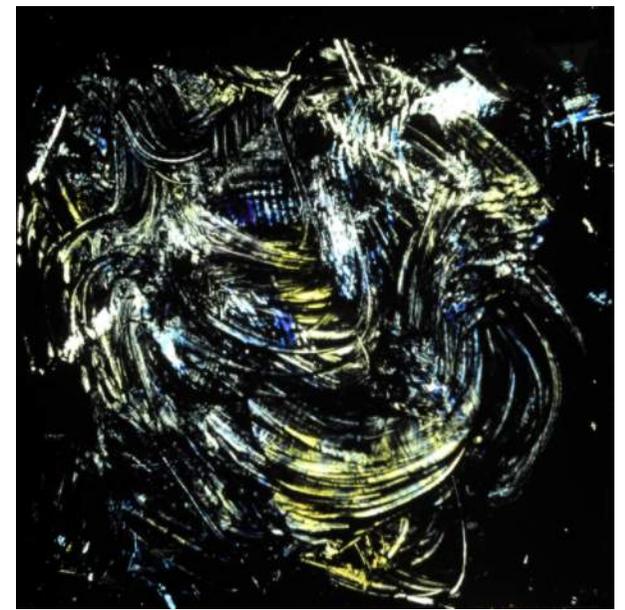
sur cette page, sens horaire : **Diabrama 5 ; Diabrama 4 ; Diabrama 7**

Réalisation pour le groupe Brama,  
dimensions variables 2021









*Sur cette page, sens horaire :  
Inгри 3 ; Inгри 6 , réalisations pour la scénographie du clip vidéo Jailers 2020*

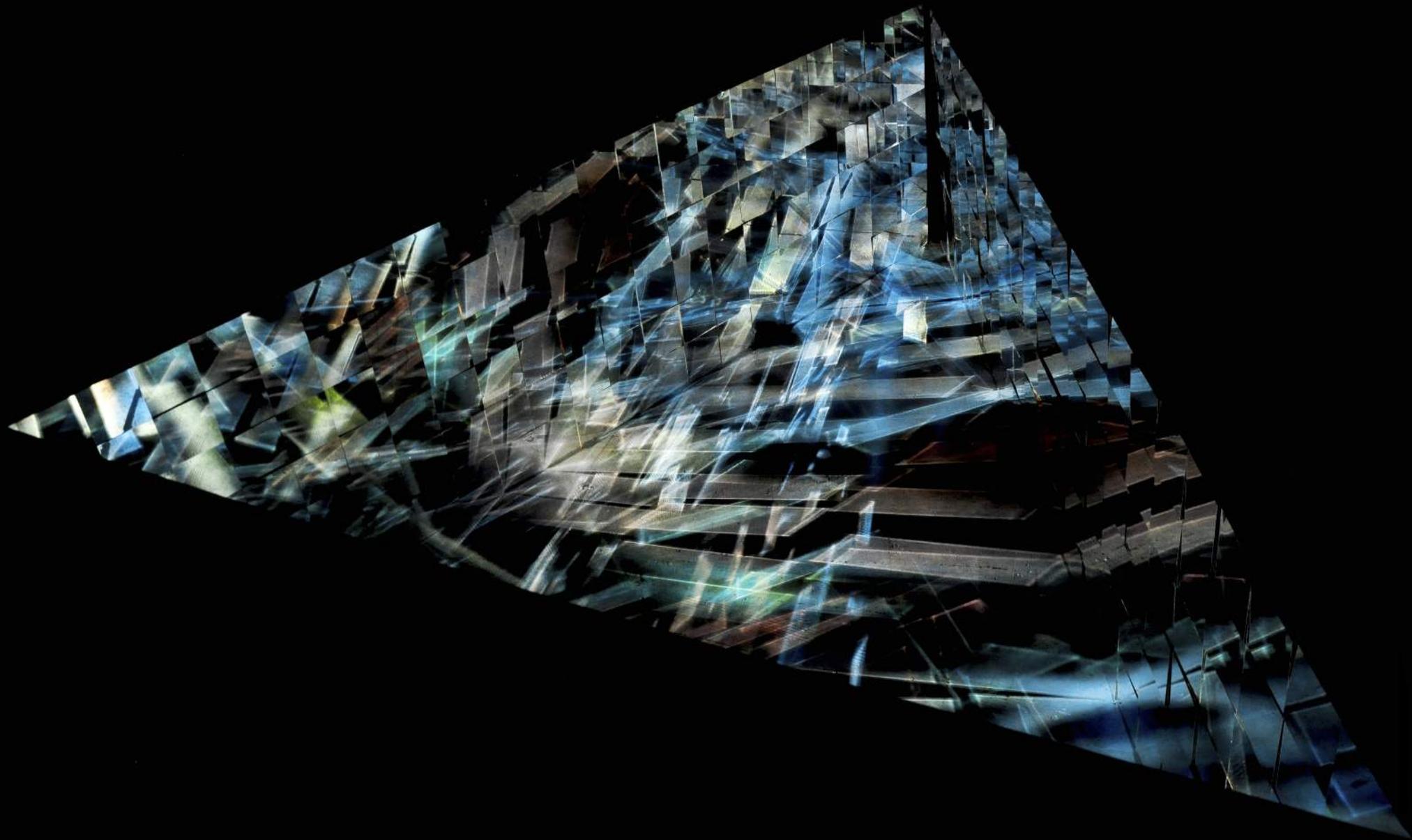


*Craquelure 5 ou méduse,  
diapositive peinte, 2019  
utilisée dans la scénographie*

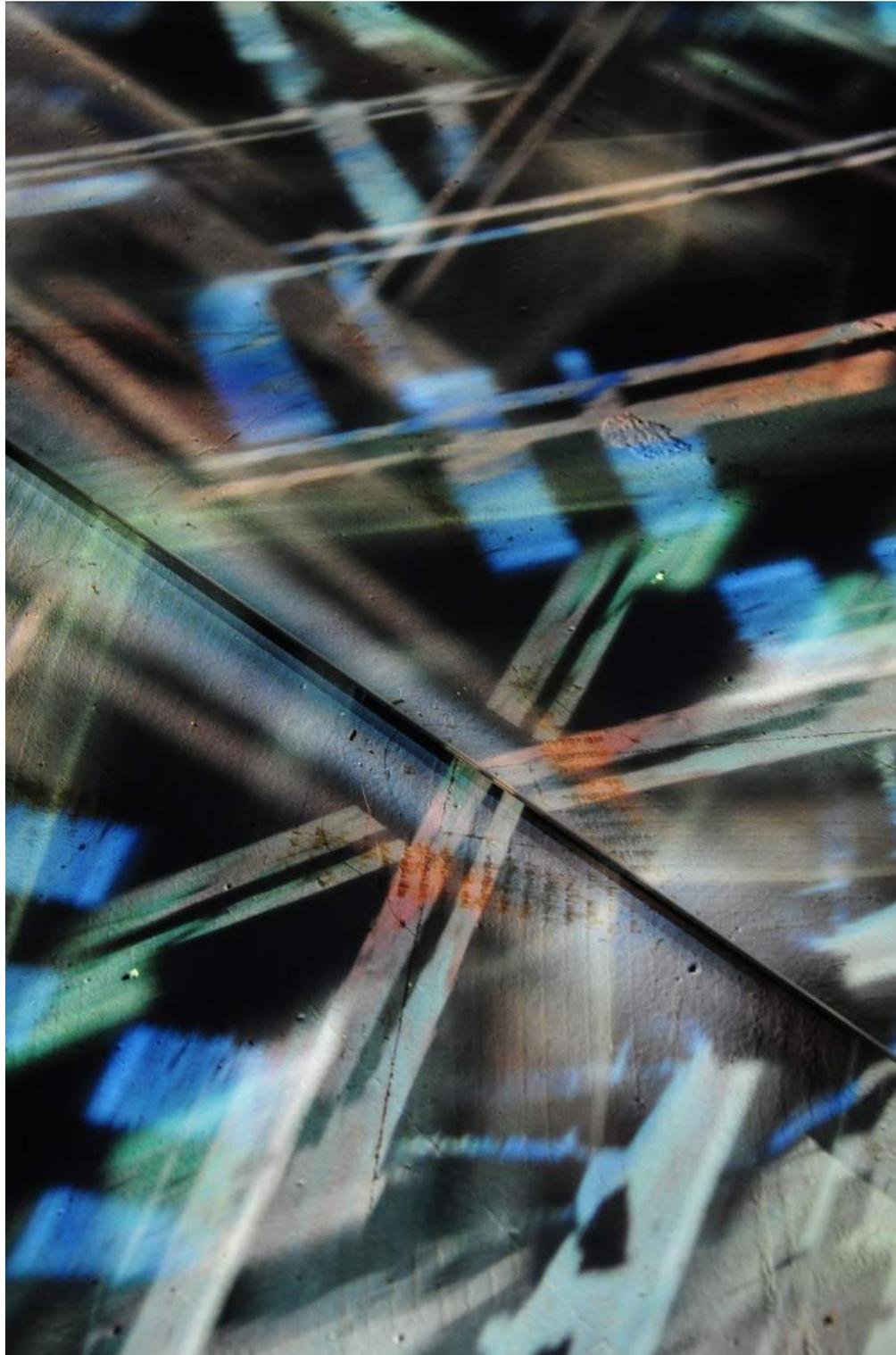
*Projection d'une image de la série « Franges »  
Île de Vassivière (87)  
2019*



*Travaux antérieurs*

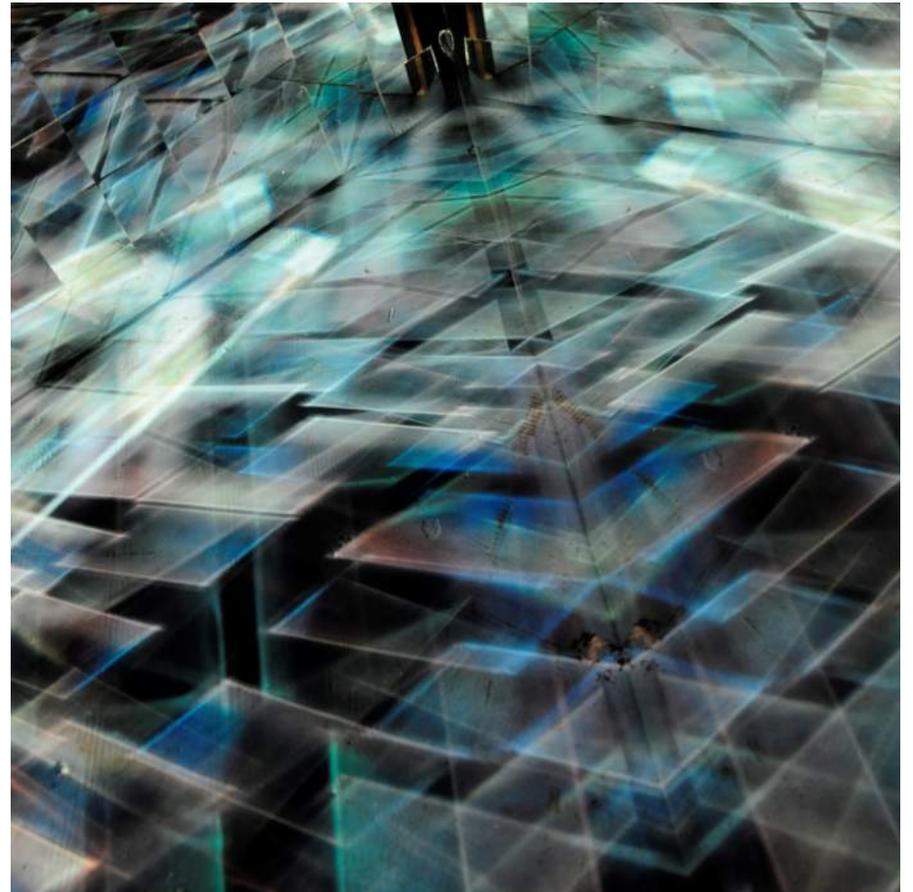


*Kaléidotron*  
2,4m x 2,4m x 0,6m



*Kaléidotron*  
*détails*

Conçue comme une sculpture lumineuse, cette installation s'est révélée être un outil pointu pour l'expérimentation de kaléidoscopes en lumière « naturelle » et autres jeux de miroir. La nature analogique des projections mises en œuvre permet une plongée dans le détail quasi infinie comme le montre la photographie de gauche.





*Kaléidoscopie*  
*montage photographique*  
*d'après Kaléidotron 2020*



Série *Franges*, photographies 2018 -

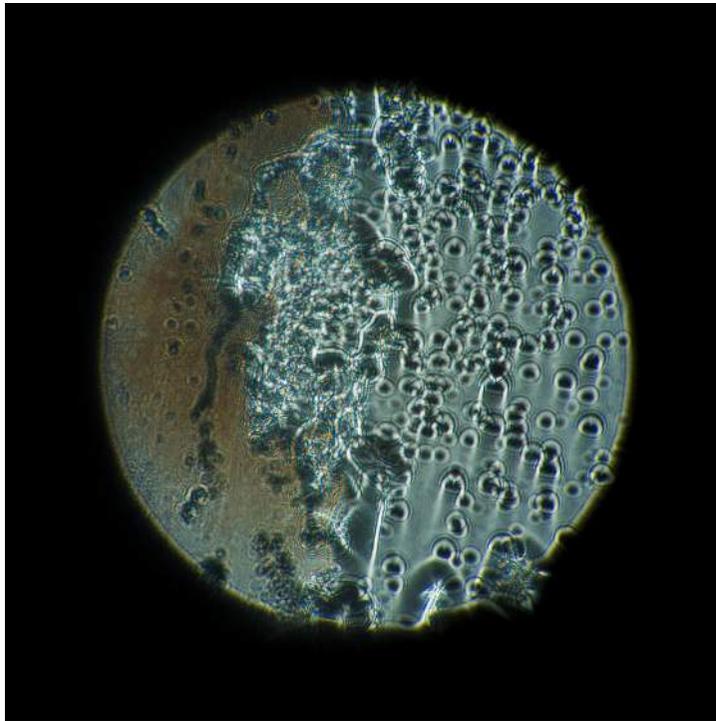
Revenant à l'essence même du médium photographique, littéralement « dessiner avec la lumière », le projet *Franges* met en œuvre une technique spécialement développée. Les sources lumineuses capturées sont distordues déviées et diffractées par l'utilisation de liquides et lentilles. Ainsi sur l'image présentée, *Fontaine C*, pas moins de sept filtres sont mis en œuvre afin d'obtenir ce rendu, aux couleurs non retouchées.



Fon  
photo  
2018

fausse  
miro  
on d'un ciel p

*dimensions variables*



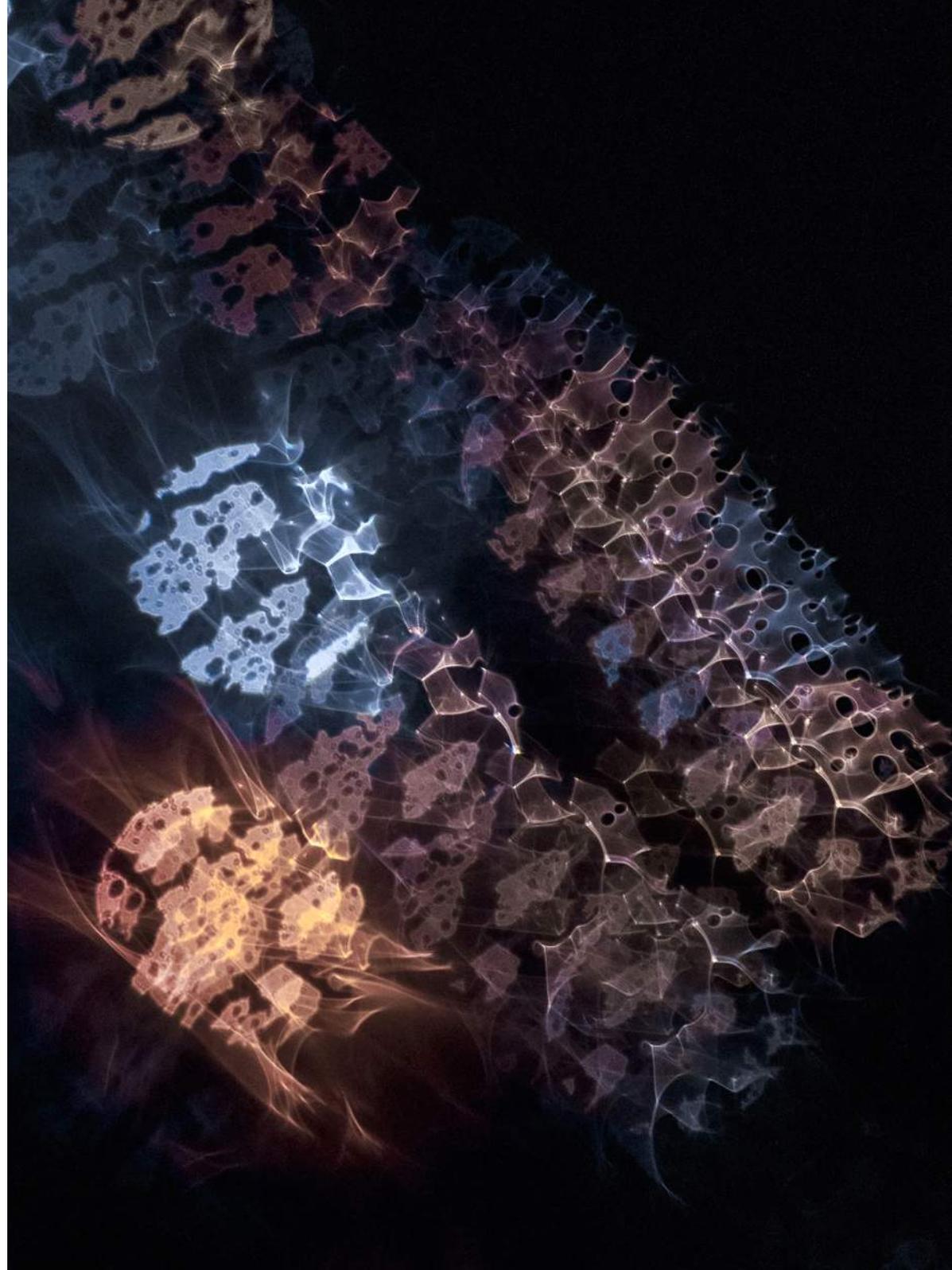
*Lune 2*

2018

Déoulant également de l'art du vitrail et de ses résultantes, cette pratique propose une tentative de renouvellement. Non plus diurne narratif et monolithique, le vitrail devient nocturne, éphémère et décentralisé.

*Carré 5 r*

*couleurs retouchées 2019*





***Poisson***  
*couleurs retouchées*  
*2018*



***Papillon***  
*2019*

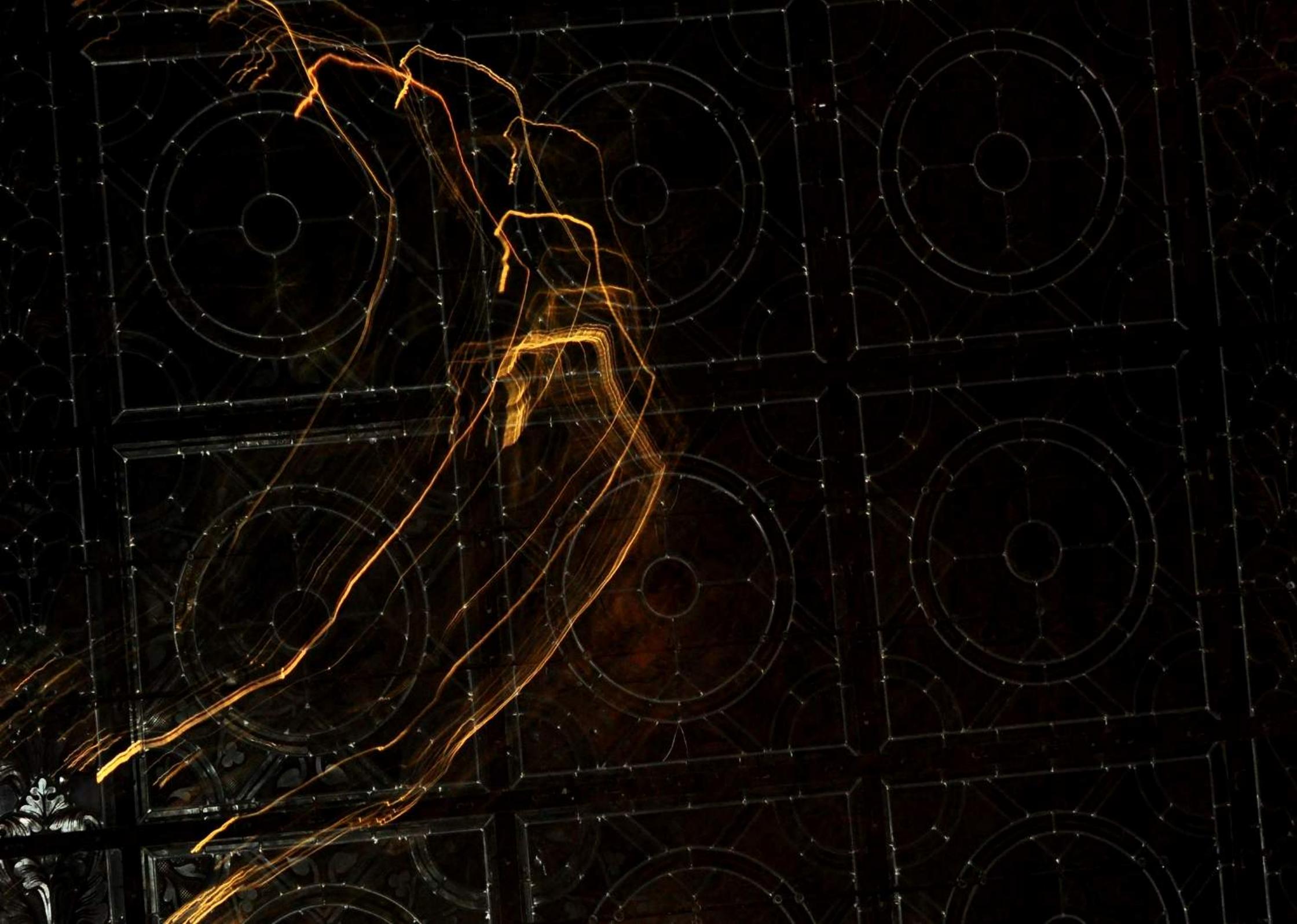




Projection et photographie s'envisagent comme deux faces d'une même pièce. Utilisant les mêmes principes techniques (focales, ouvertures, tirage mécanique, formats...), l'une capture les lumières et l'environnement, quand l'autre rehausse et habille celui-ci. Toutes deux utilisent et jouent de la lumière comme élément essentiel.

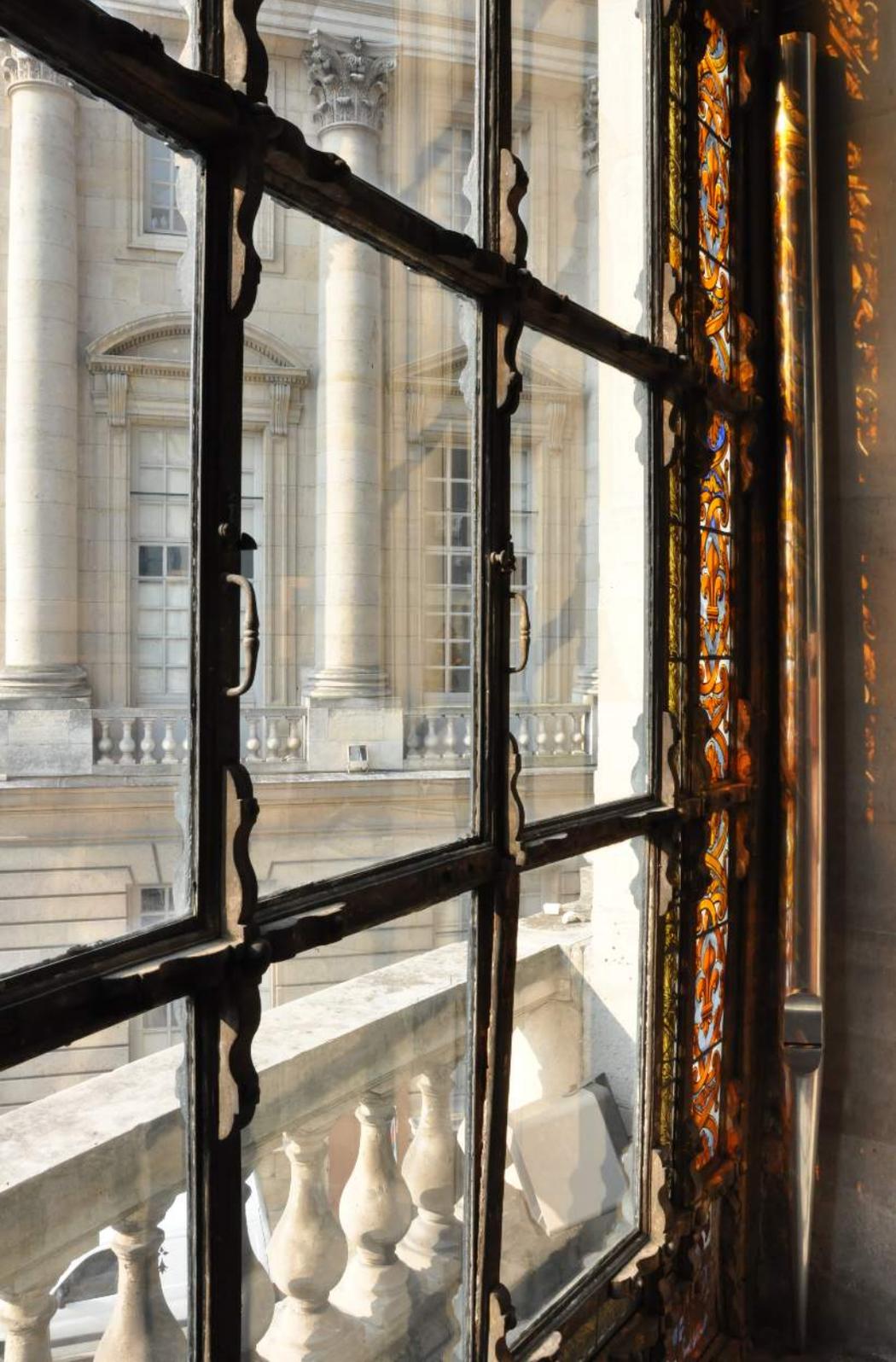
L'art du vitrail, au même titre que le light painting, semble être identifiable comme un des pivots entre ces deux versants complémentaires d'une même discipline.

*Vibre 4*  
*Cathédrale Notre-Dame-du-Puy*  
*Puy en Velay*





*Pellicule*  
*Chapelle royale, château de Versailles*



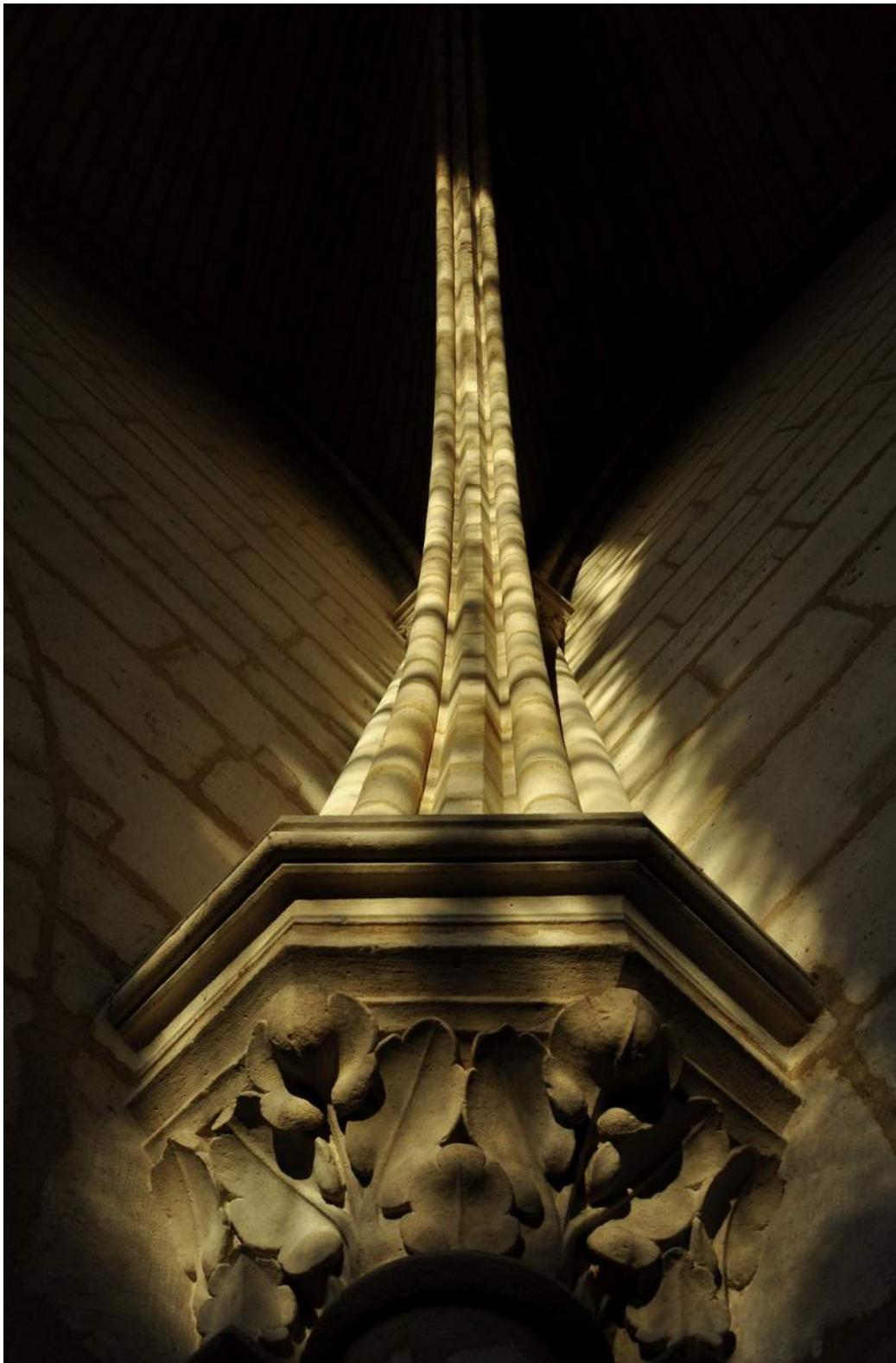
*Sans titre*  
*tuyau de Montre du grand orgue*  
*Chapelle royale, château de Versailles*

*Projections*  
*chapelle royale*



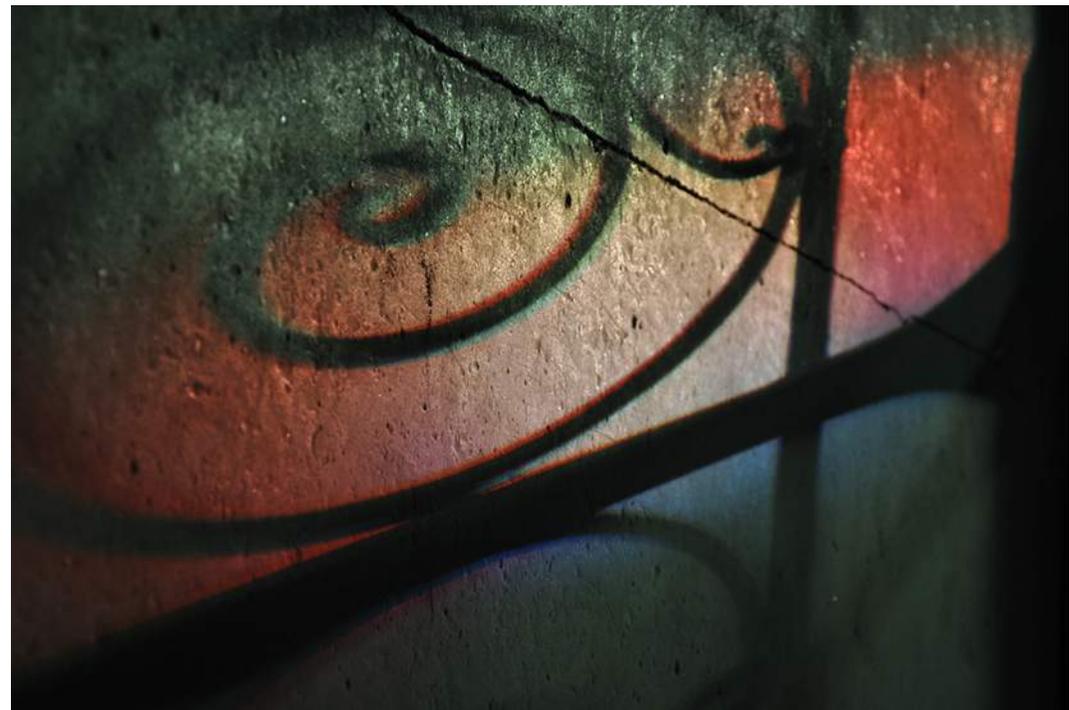
*Horloge Wagner  
Notre Dame de Paris  
détruite dans l'incendie*





*Projection de vitrail*  
*Notre Dame de Paris*

*Projection de vitrail*  
*Notre Dame de Paris*



## Références

- 
- Virage 17 (75) projection / scénographie*  
*Perchépolis (63) projection / scénographie*  
*Pays d'Art et d'Histoire Vézère Ardoise (19) ateliers scolaires, projection scénographie*  
*Musée du cloître (19) projection / mise en lumière*  
*La mét'Halle (44) projection / mise en lumière*  
*Les Circaciens (75) projection / scénographie*  
*Collectif Alambik (75) projection mise en lumière*  
*CCM John Lennon (87) projection / scénographie*  
*Médication Time (19) projection / scénographie*  
*Ingrina (19) projection / scénographie*  
*Brama (19 – 63) projection / scénographies*  
*Lost in Tradition (19) captation vidéo*  
*La Maison aux Volets Rouges (19) Projection / mise en lumière / scénographie / installation*  
*Des Lendemain Qui Chantent (19) projection / scénographie*  
*Comité des fêtes d'Eymoutiers (87) projection / mise en lumière*  
*Château de Versailles (78) photographie*  
*Orgues Chevrons (19) photographie*  
*Revue La Page Blanche (.) poésies*  
*La Boucherie (87) projection / installation / scénographie*  
*DRAJES Nouvelle Aquitaine (46) photographie*  
*QHLT (35) projection / scénographie / captation vidéo*  
*Nuit Blanche (75) projection / installation / scénographie*  
*Paris Art Lab (75) projection / installation / scénographie*  
*Fête des Blés, Salles Courbaties (12) projection / scénographie / installation*  
*Treignac Projet (19) projection / résidence / exposition*  
*La Barraque studio (23) projection / scénographie*  
*Melting Drop (19) projection / scénographie / musique / installations*  
*Notre Dame de Paris (75) photographie*  
*Orgues Nouvelles (67) photographie*  
*Aubervacances Loisirs (93) photographie*  
*Eurl Bertrand Cattiaux (19) photographie*  
*Orliac de Bar (19) exposition / installation*  
*La cour des Arts (19) exposition photographique*  
*Les Films de l'Elephant (19) captations vidéo, montage*
-